



## ***FESTIVAL DE DANÇAS DE SUZANO 2021 on line***

### **Regulamento técnico**

#### **Capítulo I – Da comissão organizadora**

01 – Reuni obras coreográficas de diversas modalidades e gêneros, abrir espaço para que estas obras recebam avaliações e possam ser premiados pelo seu valor artístico; dar oportunidade e espaço para todas as propostas coreografias, são as propostas e objetivos principais do FESTIVAL DE DANÇAS DE SUZANO 2021

02- O FESTIVAL DE DANÇAS DE SUZANO será realizado no período de dias **01 e 02 de maio de 2021**. As coreografias serão apresentadas em uma LIVE nos mesmos dias destinados ao concurso, cujos horários serão informados previamente.

#### **Capítulo II – Do Festival**

01 - O Festival receberá inscrições somente para as categorias e modalidades previstas neste regulamento.

02 - Dentro da categoria de **CONJUNTOS**, os grupos poderão concorrer separadamente em: **PEQUENOS GRUPOS (até 10 integrantes)** e **GRANDES GRUPOS (a partir de 12 integrantes)** serão assim divididos em suas respectivas categorias que obedecerão às suas idades e os tempos assim estabelecidos:

<b>INFANTIL I:</b>	até 07 anos e 11 meses:	04 minutos sem tolerância
<b>INFANTIL II:</b>	até 09 anos e 11 meses:	04 minutos sem tolerância
<b>JUNIOR I:</b>	até 12 anos e 11 meses:	04 minutos sem tolerância
<b>JUNIOR II:</b>	até 14 anos e 11 meses:	05 minutos com tolerância de 01 minuto
<b>AMADOR I:</b>	até 16 anos e 11 meses:	05 minutos com tolerância de 01 minuto
<b>AMADOR II:</b>	sem limite de idade:	06 minutos com tolerância de 01 minuto

- nesta categoria Júri entendera que o grupo é formado por diversos estágios de aprendizado-

**AVANÇADO:** a partir de 16 anos: 06 minutos com tolerância de 01 minuto.

- Poderá haver a participação de profissionais. Nesta categoria o Júri entenderá que o nível técnico do bailarino é avançado e que ali, na questão de grupos, existem bailarinos já premiados em outros festivais reconhecidos pela organização.

O inscrito nesta categoria, não poderá compor ou constar em qualquer outra abaixo desta-

**MELHOR IDADE:** tempo máximo 05 minutos sem tolerância

2.1 - Haverá uma tolerância de 20% de elementos com idade superior a categoria inscrita que estes estão concorrendo. Ultrapassado este limite o grupo concorrerá na categoria imediatamente superior

2.2 - Não será feita qualquer objeção quanto à idade mínima, exceto na categoria Avançado.

2.3 - O limite de 20% deverá obedecer ao máximo de duas categorias de idade acima.

2.4 - Em conjuntos, bailarinos inscritos em Avançados não poderão compor outras categorias de conjunto.

03 - Dentro da categoria de Conjuntos, os participantes serão divididos e concorrerão dentre as seguintes modalidades:

**a) REPERTÓRIO:** a partir do Junior II

- trechos de balés tradicionais do repertório até o século XX. Nesta modalidade será analisado o potencial do corpo de baile. Orientamos que se evitem trechos que sejam objetivados somente aos solistas, com pouca participação do corpo de baile.

**b) CLÁSSICO:** a partir do Infantil I

**c) CLASSICO LIRICO:** a partir do Infantil I

**d) NEOCLASSICO:** Junior II

**e) CONTEMPORÂNEO:** a partir do Junior II

**f) DANÇAS POPULARES:** será dividida em: dança do ventre, flamenco, folclore nacional, folclore internacional: a partir do Junior I

**g) CARÁTER DE REPERTÓRIO:** a partir do Junior I

**h) DANÇA DE RUA:** a partir do Junior I

**i) DANÇAS DE SALÃO:** a partir do Junior II

**j) ESTILO LIVRE:** a partir do Infantil I

**k) JAZZ:** a partir do Infantil II

**l) LIVRE MUSICAL:** inscrições a partir do Junior II

**m) SAPATEADO:** a partir do Infantil II que será dividido entre Americano ou Irlandês.

Obs.: Os trabalhos concorrentes em Repertório, somente eles, terão um adicional do tempo em 01(hum) minuto além daqueles já determinados no artigo dois. Em caso de obras definidas consultar a organização sobre o tempo máximo excedido.

04- O festival também receberá em concurso trabalhos divididos em:

a)

**b) INSCRIÇÕES EM VARIAÇÕES DE REPERTÓRIO: divididas em femininas e masculinas:**

JUNIOR A: de 11 a 12 anos e 11 meses

JUNIOR B: de 13 a 14 anos e 11 meses

JUNIOR C: de 15 a 16 anos e 11 meses

SENIORA: de 17 a 18 anos e 11 meses

SENIOR B: a partir de 19 anos

AVANÇADO: a partir de 19 anos (concorrem nesta categoria bailarinos já premiados neste festival ou naqueles que a Promodança considera de relevância)

\*em variações, não há limite de inscrições por variações em cada categoria, mas o interprete só poderá apresentar uma única obra.

**c) INSCRIÇÕES em PAS-DE-DEUX**

JUNIOR: interpretes até 17 anos e 11 meses

AMADOR: um dos interpretes acima de 17

ADULTO: a partir de 18 anos

AVANÇADO: a partir de 18 anos

\* em Pas de deux serão aceitas até 03 obras por categoria

### **C ) inscrições em GRAND PAS DE DEUX ou GRAND PAS ACADEMICO**

JUNIOR: interpretes até 17 anos e 11 meses

AMADOR: um dos interpretes acima de 17 anos

AVANÇADO: interpretes acima de 17 anos

\*só será aceita uma obra por escola para cada categoria prevista

4.1- As obras de repertório serão de livre escolha e devem respeitar o estilo, figurino e tempo original. Não serão aceitas obras do século XX por motivos de direitos autorais.

4.2 As modalidades PAS DE DEUX e GRAND PAS DE DEUX para efeito de vagas junto ao FESTIVAL DANÇAR A VIDA , terão outras divisões. Os trabalhos classificados serão remanejados conforme a categoria predominante.

***IMPORTANTE: Somente para este ano com relação as VAGAS PARA MARILIA, o interprete masculino poderá ter 18 anos, ficando ainda dentro da categoria JUNIOR. Valido apenas para Pas de deux e Grand Pas de deux***

### **D) inscrições em SOLOS**

1-O tempo máximo permitido será de 2.15 ( dois minutos e quinze segundos) incluindo todas as marcações em musicas.

Objetiva-se uma “ **performance coreográfica** “ e o desempenho do interprete dentro da movimentação na modalidade prevista. O desafio do coreografa é de apresentar **uma base de criação**, dentro de um tempo determinado

2- divisão para categoria em Solos será a seguinte:

Infantil A: de 07 a 08 anos e 11 meses

Infantil B: de 09 a 10 anos e 11 meses

JUNIOR A: de 11 a 12 anos e 11 meses

JUNIOR B : de 13 a 14 anos e 11 meses

JUNIOR C: de 15 a 16 anos e 11 meses

SENIOR A: de 17 a 18 anos e 11 meses

SENIOR B: a partir de 19 anos

AVANÇADO: a partir de 19 anos

3- Inscrição em SOLOS será aceita em suas categorias conforme as modalidades abaixo:

Clássico: a partir do infantil A

Clássico lírico: a partir do infantil B

Neoclássico: a partir do Junior B

Contemporâneo: a partir do Junior B

Jazz: a partir do Junior A

Danças urbanas: a partir do Infantil A

Sapateado: a partir do Infantil B

Estilo Livre: a partir do Infantil A

Danças Demi caráter: a partir do Junior A

Dança do ventre: a partir do Junior A

3.1-não haverá limite de inscrição para o festival

3.2- o examinador poderá remanejar a obra para as categorias que possam transitar entre o neoclássico e contemporâneo, assim como poderá entender que sua formação destoa de todas estas, encaminhando assim a mesma para: estilo livre.

3.3- para o SOLO CLASSICO entende-se a forma academia da base clássica.

3.4 – será atribuída duas notas para Solos: uma obra coreográfica e outra para desempenho do interprete . A media das duas e a nota da obra.

E- Dentro das coreografias em **DUOS e TRIOS** serão aceitas em concurso as seguintes modalidades abaixo cujos tempos não podem ultrapassar a 03 minutos sem qualquer tolerância.

Nos **DUOS**, a formação se dada pela idade do mais velho.

Nos **TRIOS**, dois precisam estar dentro da categoria.

E- Dentro das coreografias em **DUOS e TRIOS** serão aceitas em concurso as seguintes modalidades abaixo cujos tempos não podem ultrapassar a 03 minutos sem qualquer tolerância.

Nos **DUOS**, a formação se dada pela idade do mais velho.

Nos **TRIOS**, dois precisam estar dentro da categoria.

#### **E.1 - CLÁSSICO**

Infantil : ate 08 anos e 11 meses

Junior: até 09 anos e 11 meses

Juvenil: de 10 a 12 anos e 11 meses

Amador: de 13 a 17 anos e 11 meses

Sênior: a partir de 18 anos

Avançado: a partir de 18anos

#### **E.2NEO CLASSICO**

Infantil : ate 08 anos e 11 meses

Junior: até 09 anos e 11 meses

Juvenil: de 10 a 12 anos e 11 meses

Amador: de 13 a 16 anos e 11 meses

Sênior : a partir de 17 anos

Avançado: a partir de 17 anos

**E.3 -CONTEMPORÂNEO:** nesta categoria: inclui o moderno

Juvenil: de 10 a 12 anos e 11 meses

Amador: de 13 a 16 anos e 11 meses

Sênior: a partir de 17 anos

Avançado: a partir de 17 anos

#### **E-.4 JAZZ :**

Juvenil: de 10 a 12 anos e 11 meses

Amador: de 13 a 16 anos e 11 meses

Sênior: a partir de 17 anos

Avançado: a partir de 17 anos

#### **E.5 – ESTILO LIVRE**

Infantil: ate 08 anos e 11 meses

Junior: até 09 anos e 11 meses

Juvenil: de 10 a 12 anos e 11 meses

Amador: de 13 a 16 anos e 11 meses

Sênior: a partir de 17 anos

Avançado: a partir de 17 anos

#### **E.6 - SAPATEADO**

Juvenil: de 10 a 12 anos e 11 meses

Amador: de 13 a 16 anos e 11 meses

Sênior: a partir de 17 anos

Avançado: a partir de 17 anos

#### **E.7 – DANÇAS URBANAS**

Juvenil: de 10 a 12 anos e 11 meses

Amador: de 13 a 16 anos e 11 meses

Sênior: a partir de 17 anos

Avançado: a partir de 17 anos

**E.8-CARÁTER:** concorrem nesta categoria: flamenco, Dança do ventre, folclores, obras do caráter de repertório e danças étnicas.

Juvenil: de 10 a 12 anos e 11 meses

Amador: de 13 a 16 anos e 11 meses

Sênior : a partir de 17 anos

Avançado: a partir de 17 anos

#### **E.9- DANÇAS DE SALÃO: DUPLAS**

Amador: de 13 a 16 anos e 11 meses

Sênior: a partir de 17 anos

Avançado: a partir de 17 anos

#### **E.10- REPERTORIO: SOLOS – DUOS e TRIOS:**

Juvenil: de 10 a 12 anos e 11 meses (nesta categoria no se aceita a “coda” para trois)

Amador: de 13 a 16 anos e 11 meses

Sênior: a partir de 17 anos

Avançado: a partir de 17 anos

**Trois:** máximo de 05 minutos sem tolerância.

\*consultar as obras aceitas nesta bateria. Será permitido o “Entre e a Coda final”.

#### **Capítulo III – Das inscrições**

01 - As inscrições serão aceitas até o 22 de abril podendo ser dado por encerrado mesmo antes do prazo, caso a Coordenação entenda que já há um numero demasiadamente alto para os dias em concurso

02-As fichas de inscrições e os vídeos devem ser encaminhadas pelo e-mail:

[promodancaacademias@gmail.com](mailto:promodancaacademias@gmail.com).

03-Na ficha de inscrição informar o LINK do vídeo que deverá estar disponível pelo YOUTUBE. Encaminhar este LINK até dia 22 de abril de 2021, sem prorrogação, pois as mesas serão editadas para a LIVE.

04-As gravações efetuadas por Celular, devem estar obrigatoriamente na posição horizontal, do contrário será dado a desclassificação deste vídeo.

4.1-Poderão ser utilizadas imagens já gravadas e utilizadas em outras apresentações, desde que não esteja evidenciado qualquer nome de evento ou organizador.

4.2-Para novas filmagens dedicadas a participação no evento, não será exigido o figurino original, podendo todas as obras estarem com figurinos provisórios.

05-Os vídeos encaminhados ao corpo de jurados que, por algum motivo técnico, não seja possível de visualizar, será dado como eliminado.

06 - Poderão se inscrever academias, grupos ou bailarinos independentes, sediados em todo Estado de São Paulo ou fora dele

07 - Cada trabalho coreográfico exige a sua ficha de inscrição devidamente preenchida e sem rasuras. Não serão aceitas modificações após o acolhimento da inscrição.

08 - O tempo da obra informado em inscrição deve ser exato. O trabalho será cronometrado no ensaio. Se constatado irregularidade, o mesmo será eliminado.

09 - Um bailarino (a) poderá transitar em diversas categorias de grupos, desde que a idade permita, exceto na categoria Avançado.

10 – Para participação junto ao Festival, é obrigatório que bailarino e academia/grupos sejam devidamente cadastrados na Promodança

**10.1**-Para cadastro de academia ou grupo, basta preencher o formulário que será encaminhado junto a solicitação do regulamento.

**10.2**-Para cadastro de bailarino, necessário preencher o formulário cujo link será enviado na solicitação do regulamento. Todos os dados são do bailarino. A confirmação da efetivação do cadastro ocorre depois de recebermos os documentos e do envio as escolas do NUMERO DE CADASTRO DO BAILARINO.

**10.3**-Sendo a primeira participação do bailarino cujo cadastro está sendo solicitado, informe na ficha de inscrição o **número 042021** a todos que estão neste caso.

11 - Os documentos obrigatórios para emissão de CADASTRO de bailarinos são os seguintes:

-Foto 3x4 recente de todos os inscritos

-Xérox autenticada de Certidão Nascimento ou RG para interpretes até 17 anos-

-Número do RG para interpretes a partir de 18 anos.

12 – Em conjunto, os grupos poderão apresentar até dois trabalhos dentro de cada modalidade e categoria. Para efeito de premiação prevalecerá o que obtiver a maior média final.

13 - Um bailarino poderá concorrer por mais de um grupo desde que seja comunicado a Coordenação com antecedência, e que seja de conhecimento de ambas as partes envolvidas, pois estes assumem os riscos de uma escala e de ensaios que possa vir a comprometer a execução das obras do bailarino em questão.

#### **Capítulo V – Do concurso.**

01 - Os trabalhos serão analisados por uma comissão composta por até 04 membros que irão atribuir UMA ÚNICA NOTA pelo desempenho geral do trabalho, exceto nos casos específicos onde a ficha de inscrição/avaliação, já informada as notas a serem atribuídas.

02 - Para avaliar a MÉDIA GERAL DA OBRA, serão considerados os seguintes itens: técnica, musicalidade, conjunto, interpretação e coreografia / estilo (repertório).

2.1 - A MÉDIA GERAL é obtida através da seguinte operação: soma-se a nota de todos os jurados dividindo-se pelo número de membros da banca. Serão considerados até dois dígitos após a vírgula, para se evitar empates;

03 - Para efeito de premiação, os trabalhos deverão atingir a média mínima de 6,5 (o que corresponderá a um 3º lugar). A partir da média, mínima dar-se a as colocações de 1º, 2º e 3º lugares.

3.1- Para efeito de qualificação para o FESTIVAL INTERNACIONAL DANÇAR A VIDA MARILIA 2021, o trabalho depende da MEDIA OBTIDA e não do RESULTADO DA BATERIA.

04 - Não caberá recurso quanto ao resultado apresentado pela comissão julgadora, que é soberana. A Promodança não responde pelo resultado apresentado pela comissão julgadora.

#### **Capítulo VI – Das premiações oferecidas**

01-Estão previstas as seguintes premiações para esta edição do Festival:

- Serão conferidos Certificados de Participação para todos os bailarinos, coreógrafos e grupos. A emissão dos Certificados só será feita para os grupos que solicitarem. Serão encaminhados às escolas por e-mail.

- Está previsto premiação em dinheiro no valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) que dividido entre os melhores trabalhos do festival inscrito em CONJUNTO com média acima de 8,8(oito virgula oito) obedecendo o seguinte critério:

-Uma modalidade só será premiada uma única vez como exemplo. a maior média a partir do mínimo para o Contemporâneo;

-Havendo um trabalho que receba o Prêmio de OH CONCURS, ele entra automaticamente na divisão de rateio da premiação em dinheiro.

-Serão conferidos CERTIFICADOS DE PREMIAÇÃO em versões OURO, PRATA e BRONZE, aos três primeiros colocados em cada modalidade e categoria prevista no concurso. Para as demais colocações existentes numa modalidade e categoria, será conferido CERTIFICADO BRONZE com a ordem de colocação obtida.

- **DESCONTOS** para o SUMMER CIA ESTÁVEL PROMODANÇA: julho 2021 - destinado aos bailarinos.

-**Indicações para CIA ESTÁVEL PROMODANÇA** temporada 2021 (julho) - destinado aos bailarinos.

- **Indicações para SUMMERS INTERNACIONAIS** (ARGENTINA, ESPANHA EUA e CANADA).

- Serão **concedidas OFICINAS ONLINE** para as 03 MAIORES MEDIAS para as ESCOLAS (somadas todas as premiações e em áreas diferentes) A escola fará a opção pelos profissionais e áreas oferecidas.

- Serão **concedidas OFICINAS ONLINE** para as 02 ESCOLAS com maior número de alunos inscritos e número de obras inscritas. As escolas premiadas farão a opção pelos profissionais oferecidos dentro de cada modalidade.

-Serão concedidas OFICINAS ONLINE para os BAILARINOS com as maiores medias entre solo, duos e trios, sendo uma oficina para áreas clássica e outra para área livre. A pontuação será através da media final obtida na obra

-Será realizada uma GALA PRESENCIAL com as maiores medias do Festival no Teatro Municipal de Suzano, com data a ser anunciada, tão logo seja liberado o teatro para eventos presenciais;

## **Capitulo IX – DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

01 - O responsável pelo trabalho inscrito, ao assinar a ficha de inscrição, declara estar cientes de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando a transmitir tais informações aos integrantes ou responsáveis sob a sua responsabilidade da inscrição.

02-Os vídeos encaminhados ao corpo de jurados que, por algum motivo técnico, não seja possível de visualizar, será dado como eliminado.

2.1- Os trabalhos qualificados para o FESTIVAL INTERNACIONAL DANÇAR A VIDA MARILIA 2021, precisam confirmar com a organização se será necessário enviar um outro vídeo que esteja dentro das exigências do Festival.

03 - O não cumprimento de qualquer um dos artigos deste regulamento elimina automaticamente o concorrente.

04 - Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos pela Coordenação Geral, instância superior deste concurso

\*\*\*\*\*



### **FESTIVAL DE DANÇAS DE SUZANO 2021**

#### ***Investimentos:***

R\$ 38,00: ***Cadastro obrigatório a todos os inscritos (não recolher para bailarinos já cadastrados)***

<b>VARIAÇÃO DE REPERTORIO</b>	<b>R\$ 65,00 por obra</b>
<b>SOLOS</b>	<b>R\$ 68,00 por obra</b>
<b>DUOS – PAS DE DEUX</b>	<b>R\$ 120,00 por obra</b>
<b>GRANS PAS – TRIOS</b>	<b>R\$ 180,00 por obra</b>

#### **CONJUNTO**

Taxa por bailarino inscrito	R\$ 30,00	para quem dança uma obra
	R\$ 48,00	para duas obras
	R\$ 20,00	para cada obra a partir da terceira

#### **INGRESSOS**

A transmissão será por LIVE onde o acesso ainda será determinado. Poderá não ocorrer a cobrança para o acesso ao link.

\*\*\*\*\*